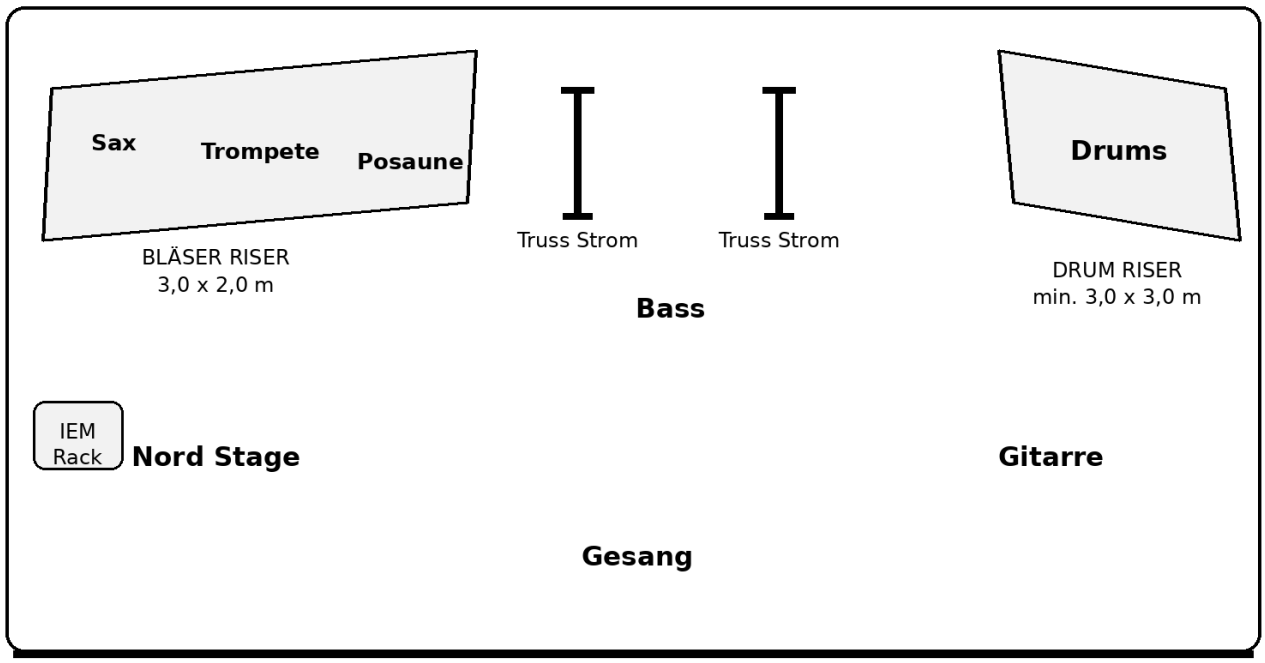
Finn Spaude Musik & Events
0151 28815129 | management@finnspaude.com

# Jazzify Technik und Hospitality Rider 2026

Technische Anforderungen und Bühnenaufbau für die örtliche Produktion.

## Bühnenaufbau




Die Bläser stehen gemeinsam auf einem leicht schräg ausgerichteten Riser links hinten. Das Drumset steht auf einem leicht schräg ausgerichteten Riser rechts hinten. Bass mittig dazwischen; Nord Stage links und Gitarre rechts jeweils etwas weiter hinten als der Gesang. Das mitgebrachte In-Ear-Rack steht links beim Keyboard.

## Bühne und Strom

- Mindestens zwei separate Riser bereitstellen: Drum-Riser mindestens 3,0 x 3,0 m, bevorzugt 3,5 x 3,0 m; Bläser-Riser mindestens 3,0 x 2,0 m.
- Auf dem Drum-Riser Platz für komplettes Drumset, Hocker, Mikrofonstative, Verkabelung und eine fünfteilige Plexiglaswand vor bzw. seitlich um das Set vorsehen. Plexiglaswand ca. 1,68 m hoch; seitlichen Zugang freihalten.
- Ausreichend Strom an Keys, Gitarre, Bass, Drums und In-Ear-Rack bereitstellen.
- Stromanschlüsse für die zwei Trusses zwischen Bläsern und Drums bereitstellen.
- ApeTubes bringen wir mit. Sie sind akkubetrieben und benötigen keine Stromanschlüsse; eventuell bringen wir weitere eigene Bühnenbeleuchtung mit.

Finn Spaude Musik & Events
0151 28815129 | management@finnspaude.com

## Audio und FOH Patch

Wir bringen ein In-Ear-Rack mit 40 Ausgängen. Bühnenmonitore und separate Monitormischungen sind nicht erforderlich. Für FOH werden 25 belegte XLR-Kanäle plus zwei Reservekanäle benötigt, insgesamt 27.

| Kanal | Signal | Hinweis |
|---|---|---|
| 1 | Kick IN | z. B. Beta 91A |
| 2 | Kick OUT | z. B. Beta 52A |
| 3 | Snare | z. B. e609 |
| 4 | High Tom | z. B. e609 |
| 5 | Mid Tom | z. B. e609 |
| 6 | Stand Tom | z. B. e609 |
| 7/8 | Overheads L/R | Stereo |
| 9 | E-Bass | DI |
| 10 | Reserve 1 | unbelegt |
| 11/12 | Nord Stage L/R | Stereo-DI |
| 13/14 | E-Gitarre L/R | Stereo, Mikrofonierung / DI nach Setup |
| 15 | Trompete | z. B. DPA 4099 |
| 16 | Saxofon | z. B. DPA 4099 |
| 17 | Posaune | z. B. DPA 4099 |
| 18 | Gesang | Funkmikrofon optional |
| 19 | Ansage / Vocoder | z. B. SM58 |
| 20 | Reserve 2 | unbelegt |
| 21/22 | Backing Track 1 L/R | Stereo |
| 23/24 | Backing Track 2 L/R | Stereo |
| 25/26 | Backing Track 3 L/R | Stereo |
| 27 | Timecode | Mono; separates Signal |

**Tontechnik, die die VENUE bereitstellt:**

- Mikrofone,
- Mikrofonstative (+2 Spares)
- XLR Kabel in der Bühne angemessener Länge, +8 XLR Kabel für Inearwege
- Zwei durchgängige CAT6-Strecken zwischen Bühne und FOH
- Drumset

**Lichttechnik, die die Venue bereitstellt:**

- Zwei durchgängige **DMX-Strecken** zwischen Bühne und FOH bereitstellen: eine für den Betrieb, eine als Redundanz.
- **Zugriff** auf das lokale **DMX-Universum** bereitstellen, über das sämtliche Bühnenlichter einschließlich Moving Heads, Blinder und weiterer Scheinwerfer steuerbar sind.
- Mindestens ein **Moving Head für Spot-Effekte** muss vorhanden und über dieses DMX-Universum ansteuerbar sein.
- Vorab eine MVR-Datei oder einen gleichwertigen vollständigen Patchplan mit Fixtures, DMX-Adressen, Modi und Positionen bereitstellen.
- Wir bringen ApeTubes mit und gegebenenfalls zusätzliche eigene Bühnenbeleuchtung.

## Hospitality

Wasser für die Band und ein privater Backstagebereich werden benötigt.

Falls Mahlzeiten vereinbart sind: Alle Mahlzeiten müssen vegetarisch sein. Eine Mahlzeit muss zusätzlich laktosefrei und glutenfrei sein.